

# DOSSIER D'INFORMATION

2018 - 2019



**Direction Joëlle Sévilla**

Acting Studio - EURL au capital de 46 056 € - SIRET 425 030 392 000 12 RCS Lyon - APE 8552Z

10, rue Juiverie, 69005 Lyon

Tél : 04 72 07 08 99 - Fax : 04 72 98 31 18

[formation@acting-studio.com](mailto:formation@acting-studio.com) // // // // // [production@acting-studio.com](mailto:production@acting-studio.com)

[www.acting-studio.com](http://www.acting-studio.com)

# EDITO

*Je me souviens avec précision de mes premiers pas de comédienne. C'était en 1966, j'avais un peu plus de treize ans. Pendant mes dix premières années de travail, j'avancçais en tâtonnant, essayant de vaincre ma maladroite timidité, confondant la vie et le plateau, espérant attirer l'attention positive de mon metteur en scène en puisant au fond de moi, une assurance et une dynamique tout à fait incontrôlables et qui pouvaient, à chaque instant, me lâcher de manière soudaine. J'évoluais dans l'aléatoire et l'instabilité.*

*Et puis un jour, j'ai découvert « La formation de l'acteur » de Constantin Stanislavski. J'ai compris que dans le monde, quelqu'un s'était penché sur une technique précise consacrée au jeu de l'acteur, que ce quelqu'un avait passé sa vie à chercher les mécaniques du comédien pour que son art puisse atteindre ou au moins prétendre à la perfection. Constantin Stanislavski, le premier après Molière, venait de donner de nouvelles valeurs à l'interprétation.*

*Mais Stanislavski n'a pas touché que des lecteurs concernés, il a aussi rassemblé autour de lui d'innombrables adeptes, qui, eux-mêmes, ont contribué, en adaptant l'œuvre du maître, à diffuser dans le monde, au sein des théâtres et des écoles, les techniques si nécessaires du grand professeur. C'est le cas de Lee Strasberg, co-fondateur de l'Actors Studio de New York, c'est le cas de l'immense Stella Adler, élève personnelle de Stanislavski, connue pour avoir formé entre autre Marlon Brando, c'est le cas de Michael Tchekhov et de bien d'autres.*

*Je me suis tout à coup sentie comprise. Pendant les trente cinq ans de carrière qui ont suivi, je ne suis jamais partie en tournée sans mes livres. La pile était systématiquement posée sur la table de nuit de ma chambre d'hôtel. Je ne les ai jamais oublié. J'y trouvais toutes les réponses que je cherchais sur mon propre jeu et, à force, l'envie de transmettre cette alchimie de la comédienne au plateau et de l'enseignement des maîtres m'a tout naturellement amené à devenir enseignante.*

*J'aime ce métier et ceux qui le font. Si on me pose la question encore aujourd'hui, « qu'aimez-vous le plus au monde ? », je réponds toujours « les acteurs ».*

*Alors pour enseigner le métier à ces jeunes comédiens depuis 30 ans, je n'ai qu'une chose à faire, être moi-même. Je leur donne l'enseignement, le point de vue, les conseils, je les écoute, je les dirige, je suis sévère et compréhensive. Je connais le chemin, je les guide, je les incite au travail et à la perfection. Et au bout de la route, ils me le rendent bien. Je suis fière de mes acteurs et de leurs jeux. Et je suis fière de constater que plus de 70 % de mes élèves deviennent des professionnels.*

- Joëlle Sevilla -

# MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La méthode de l'Acting Studio est basée sur les techniques anglo-saxonnes connues à ce jour pour produire le plus grand nombre d'acteurs de cinéma. Mais elle tient compte de manière précise des spécificités culturelles françaises, notamment dans le domaine du langage.

Les acteurs français sont plus, de par leurs natures, apparentés aux comédiens italiens du 17<sup>e</sup> siècle, dans leurs capacités naturelles à pratiquer l'auto-dérision dans la comédie. Cet aspect fondamental de leurs natures est à prendre en compte, en particulier dans le choix des répertoires. Dans le domaine de la comédie et de la tragi-comédie, les acteurs français formés aux méthodes de l'action sont particulièrement efficaces.

La méthode n'est donc pas connue comme du « sur-mesure », mais comme la fusion d'une technique résolument moderne destinée à atteindre un public contemporain et d'une reconnaissance de nos caractéristiques ancestrales.

Nous pouvons diviser la méthode en deux points :

- L'Acteur et lui-même
- L'Acteur et son rôle

## **L'Acteur et lui-même**

L'acteur et lui-même comprend des exercices destinés à façonner le corps, la voix et la rythmique, la dynamique du jeune acteur(trice). La méthode passe par un entraînement systématique sportif destiné entre autre à l'endurance. À l'Acting Studio, nous pratiquons quotidiennement l'entraînement corporel et assidûment, le Taekwondo et la cascade.

Les acteurs ont en leur possession des partitions, essentiellement des standards de jazz, pour pouvoir chanter sur des Aebbersold, individuellement et collectivement. Nous pratiquons les techniques de la voix, respiration et articulation, basées sur les méthodes de Louis-Jacques Rondeleux et Paul Gravolet. La rythmique est pratiquée plusieurs fois par semaine tant sur le plan vocal que sur le plan corporel.

Nous pratiquons également tous les exercices destinés à la mémoire, sensorielle et émotionnelle. Ces pratiques permettent de donner à l'acteur les clefs indispensables à la recherche de leur vérité dans leur jeu. Plus un certain nombre d'exercices destinés à ouvrir la perception visuelle, auditive et organique du comédien.

## **L'Acteur et son rôle**

Parallèlement à ce travail quotidien, le jeune comédien est confronté à son rôle. C'est-à-dire à l'affirmation de son travail sur le plan individuel et collectif. Il doit à la fois se positionner seul dans ses choix et à la fois respecter la distribution générale de la pièce ou du film.

Pour cela, il est indispensable qu'il puisse se préparer à l'aide de méthodes communes à tous.

Tout d'abord l'apprentissage des objectifs actifs du personnage, puis des circonstances données (le passé), puis l'analyse de la relation, de la situation, de l'environnement.

Il doit apprendre à la fois sur le plan physique et à la fois sur le plan émotionnel, les conditions d'existence de son personnage.

Il est aussi indispensable à l'enseignement d'inclure des cours d'écriture narrative qui servent à la fois à la structure et aux dialogues de fictions, et à l'analyse de son propre personnage dans la préparation d'une pièce ou d'un film.

Ces méthodes sont celles pratiquées par les scénaristes américains contemporains.

L'ensemble de ces techniques est vérifié à chaque examen :

- Le premier dans le courant du mois de décembre
- Le second au mois de mars
- Le troisième au début du mois de juin

Les examens sont corrigés par des professionnels du cinéma et du théâtre : comédiens, réalisateurs, metteurs en scène, auteurs.

Les notes sont transmises aux élèves et sont commentées individuellement et en groupe. De plus, nous sommes très souvent sollicités pour répondre aux offres des castings, émanant des productions, des chaînes de télévisions et des écoles de cinéma que nous proposons à nos élèves. Ils sont de se fait intégrés au métier dès leur formation.

Nous avons ouvert, au rez-de-chaussée de notre école, un lieu public d'une cinquantaine de places destiné entre autre, à la diffusion de nos spectacles d'élèves en public.

# PROGRAMME DÉTAILLÉ DES COURS

INTITULÉ	HEURES
Voix (travail du souffle, articulation, diction, chant, lecture)	80 h
Sport (renfort musculaire, arts martiaux, rythmique)	150 h
Cascades / cascades burlesques	40 h
Travail radiophonique (apprentissage de la voix radio, commentaires, écriture de séquences radio)	30 h
« L'Acteur et lui-même » (technique de connaissance de soi, analyse, pratiques nécessaires à la construction des rôles et à l'interprétation)	150 h
« L'Acteur et son rôle » / interprétation (construction des personnages, dramaturgie, répétitions)	200 h
Cours de technique (lumière, son, vidéo)	20 h
Écriture (technique d'écriture du scénario, dramaturgie)	30 h
L'Acteur et la caméra (bande démo, cinéma)	50 h
Analyse filmique	60 h
<b>TOTAL</b>	<b>810 h</b>

Pour les cours exceptionnels, les workshops ou les masterclass, les classes peuvent être regroupées.

# ARTISTES ET FORMATEURS

---

**JOËLLE SÉVILLA**, Directrice de formation, Interprétation

---



Née le 10 février 1953

Comédienne  
Metteur en scène  
Auteur et scénariste  
Producteur de courts et longs métrages  
Formatrice d'acteurs depuis 1986

Mariée en 1971 à Bruno Boëglin, Auteur et Metteur en Scène

Un fils en 1974, Alexandre Astier, Auteur, Comédien et Réalisateur

Printemps 1967, rencontre avec Bruno Boëglin. Constitution de la troupe permanente, fondation de la Compagnie de la Mouche. Comédienne sous sa direction dans :

1967 : « The Rose and Crown » de John Boynton Priestley

1968 : « Jacques ou la Soumission » d'Eugène Ionesco

1969 : « Les Rats » (monologue) de Raphaël Soria

1970 : « Woyzeck » de Georg Büchner

1971 : « Le Drame des Constructeurs » d'Henri Michaux (Lyon, Festival d'Avignon)

1972 : « La Raffinerie Baladeuse » de Jean Kergrist (Lyon, Tournée Nationale)

1972 : « Charles XII » d'August Strindberg (Lyon)

1973 : « Le Concile d'Amour » d'Oscar Panizza (Lyon)

1973 : « Yvonne, Princesse de Bourgogne » de Witold Gombrowicz (Festival de Lyon, TNP)

1974 : « Dracula » de Bram Stoker (Festival de Lyon, Festival d'Avignon)

1975 : « Une saison en Enfer » d'Arthur Rimbaud, avec Gérard Guillaumat (Lyon, Genève, Nice)

1976 : « La Novia » d'après « Nuit de guerre au Musée du Prado » de Rafael Alberti (Lyon TNP, Festival d'automne à Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Maison de la Culture Grenoble)

1977 : « Lecture Américaine, Impressions d'Acteurs ». Première collaboration avec Bernard-Marie Koltes (Théâtre de l'Eldorado)

1978 : « Salinger » de Bernard-Marie Koltes (Théâtre de l'Eldorado)

1978 : « Septem Dies » (d'après 100 ans de solitude) de Gabriel Garcia Marquez (Maison de la Culture Grenoble, Théâtre de l'Eldorado)

1979 : « Amphitrion » de Plaute (Théâtre de l'Eldorado)

1979 : « La Cerisaie » d'Anton Tchekhov, mise en scène Gabriel Monnet (Maison de la Culture de Grenoble)

1979 : « Périls » de Enzo Corman (Grenoble)

1980 : « Un Chapeau de Paille d'Italie » d'Eugène Labiche à l'Attroupement, mise en scène Denis Guenoun (Lyon, Tournée Nationale, Festival d'Avignon)

1981 : Création des Brocoli (compagnie) avec Victor Bianco

1981 : Ecriture, mise en scène et interprétation de « E Pericoloso Sporgersi » (Théâtre de Villeurbanne, Festival d'Avignon)

1982 : « Les Campese » (Lyon, Tournée Nationale)

1985 : « Les Troyennes », mise en scène S. Solange Oswald (Centre Dramatique National de Bourgogne)  
1986 : « Six Personnages en quête d'Auteur » de Luigi Pirandello (TNP, Maison de la Culture de Grenoble)  
1987 : « Gertrud » de Hjalmar Söderberg (TNP, Maison de la Culture Grenoble, Théâtre de l'Athénée/Louis Jouvet)  
1988 : « Un lézard dans le piano » de Thierry Jardel  
1989 : Fondation du Théâtre Itinérant LTDP. Tournée et implantation nationale « La lune regarde en bas et rit ». Écriture, interprétation de la vie de Billie Holiday (Vénissieux Minguettes, La Grappinière, Vaulx-en-Velin, Givors, Pierre-Bénite)  
1990 : Implantation en Bourgogne. Direction de la troupe itinérante LTDP, 14 permanents. Mise en scène de « L'Avocat d'un Grec » et « La fille bien gardée » d'Eugène Labiche. « Le Bal des Perdus » écriture et mise en scène. Tournée entre autre à Dijon, Nevers, Sens, Lyon... (collaboration avec Michel Azama).  
1993 : « L'Etranger dans la maison » et « Baiser d'Hirondelle » mise en scène Akel Akian (Théâtre de la Mer Marseille)  
1995-1997 : Mise en scène du « Printemps des Bourges » d'Alain Chapuis. (auteur, réalisateur, metteur en scène d'environ 40 films et pièces institutionnelles)  
2005 : « Les Bonnes » de Jean Genet, mise en scène Bruno Boëglin (Théâtre des Amandiers, Théâtre de la Croix Rousse, Tournées Scènes Nationales)  
2006-2007 : « Sur la Grand Route » d'Anton Tchekhov, mise en scène Bruno Boëglin (Théâtre de l'Odéon, TNP)  
2010 : « Les Précieuses Ridicules » de Molière. Mise en scène et interprétation pour la Cie et son Personnel de Bord.

### **AGENT ARTISTIQUE**

2007 : Obtention de la Licence d'Agent Artistique rendue en 2000 au Ministère du Travail, car incompatible avec la licence de cinéma obtenue la même année.  
Élue au Bureau National des Agents Artistiques.

### **PRODUCTEUR**

#### THÉÂTRE

1999 : Producteur et metteur en scène de « Mon Isménie » d'Eugène Labiche (Lyon)  
2000 : Producteur et interprète de « POULE FICTION » d'Alexandre Astier (Lyon et Festival d'Avignon, 2 années)  
2001 : Producteur de « L'Étrange Assistant du Docteur Lanion » d'Alexandre Astier (Festival d'Avignon)

#### CINÉMA

2000 : Obtention des licences (courts et longs métrages) de cinéma par le CNC  
2001 : Production de « Un soupçon fondé sur quelque chose de gras » d'Alexandre Astier  
2002 : Production de « Dies Irae » d'Alexandre Astier  
2003 : Production des pilotes de la série Kaamelott (6 épisodes)  
2010 : Production de « La Bande à Margot », auteur et réalisateur (en post production)  
2013 : Producteur, auteur et comédienne de « On n'est pas couchés »

### **MISE EN SCÈNE (récemment)**

20015-2016 : Les Poings qui volent de Israël Horovitz (Festival d'Avignon)

## **INTERPRÉTATION CINÉMA ET TÉLÉVISION (récemment)**

2003-2009 : Dame Séli dans la série Kaamelott d'Alexandre Astier

2005 : « Louis La Brocante » Direction Michel Favart

2007 : « Adresse Inconnue » France 2/Téléci

## **AUTEUR/SCENARISTE/RÉALISATRICE**

Co-écriture de plusieurs épisodes de la série KAAMELOTT avec Alexandre Astier.

2010 : « La Bande à Margot » production Acting Studio.

2011 : Adaptation et scénario de « L'Étourdi » de Molière. (Production long métrage en préparation).

Membre de la SACD depuis 2005.

## **FORMATRICE**

Formation d'acteurs depuis 1986

Lyon : Création du Studio de la Trinité en 1995

Création de l'Acting Studio en 1999

Marseille : Intervention en lycées et collèges du Bassin de Fos

Dijon : Direction de la Classe d'Interprétation du Centre Dramatique National de Bourgogne. A formé plus d'une dizaine de comédiens professionnels français du théâtre et du cinéma, en activité aujourd'hui.

# INTERVENANTS PERMANENTS

---

## **NICOLAS MUSILLI, Objectifs actifs, Interprétation, Mise en scène**

---

En 1999 Nicolas Musilli tape à la porte de l'Acting Studio dirigé par Joëlle Sevilla, il y suit une formation d'acteurs de trois ans. Ses objectifs sont atteints puisqu'à la fin de son cursus, il participe à plusieurs spectacles et films.

Pour le théâtre, il joue notamment dans « Un Chapeau de paille d'Italie » (mise en scène Alexandre Astier), « Tartuffe » (mise en scène Joëlle Sevilla), mais aussi dans « Georges Dandin » et dans « Le Songe d'une nuit d'été » (mise en scène Charles Beckmann) ou encore dans des spectacles plus contemporains comme « Chuut » pour La Compagnie Zéotrope (mise en scène Sandrine Cubier) ou « Le Cid » (mise en scène Alexis Hénon). Pour la télévision, on a également pu le voir dans « La Trattoria » de Marion Sarraut ou la série « Lyon Police Spéciale ».



Après plusieurs années de jeu, Nicolas Musilli s'impose un nouveau défi artistique : écrire. Ainsi né le spectacle « si c'était L... ? » co-écrit avec Emmanuel Pinto et mis en scène par Jacques Chambon. En 2008, Joëlle Sevilla lui propose d'être son assistant à l'Acting Studio.

En jouant « Trufaldin » dans « L'Étourdi », Nicolas retourne à ces premiers amours : le jeu et surtout Molière.



---

## SAKIR UYAR, Entraînement physique, Arts Martiaux

---



Maître Taekwondo, discipline qu'il pratique et enseigne depuis plus de 29 ans, Sakir Uyar devient en 2008 Champion du Monde WTKA. Il ajoute aussi à son palmarès deux coupes de France Master (2010 et 2011) et un titre de vice-champion d'Europe au Master 2012 en Italie. Sportif accompli, il pratique également la boxe anglaise, la boxe française, le kick-boxing, le kung-fu, le karaté, l'hapkido et la lutte mais aussi le tir à l'arc, le sabre, le lancé de couteau, le nunchaku et le fouet artistique.

Il est double recordman du monde de «casse» (casse instantanée de 15 plaques de marbre en grand écart facial, et casse successive de 113 plaques de béton cellulaire avec la tête en 50 secondes).

Passionné de jeu, il est aussi comédien, doublure et cascadeur pour le cinéma et la télévision. Il intègre en 2012 la Compagnie Acting Studio Friends sous la direction de Joëlle Sevilla et apparaît dans plusieurs rôles du répertoire de Molière (L'Avare) ou de Shakespeare (Othello). Il devient la même année professeur de sport, arts martiaux, Taekwondo et responsable de l'entraînement des comédiens à l'Acting Studio

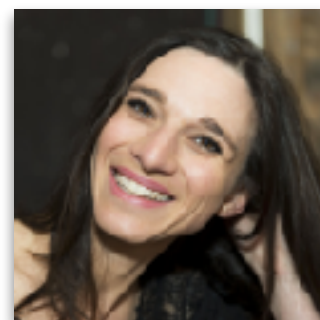
---

## ALLETTE DUSSINE, Respiration, Voix, Diction, Interprétation

---

Comédienne et chanteuse, Aliette Dussine étudie au Conservatoire de Rennes, à l'Acting Studio de Lyon et au Conservatoire National Supérieur de Liège. Elle suit aussi une formation à la mise en scène à la Theakademie Schauspielschule de Berlin.

De Bruxelles à Berlin sa vie de comédienne se poursuit en Europe pour des metteurs en scène tels que Tatiana Pessoa, Eric Ménard, Katalin Solfavi, Clément Rivière, Joëlle Sévilla...



Elle prête sa voix pour des spectacles de danse, met en scène des créations, des pièces de Heiner Müller, William Shakespeare, Wajdi Mouawad, tout en poursuivant des tournées en tant que choriste ou chanteuse lead.

Elle écrit et interprète sa première pièce « About the black hole » en 2014. Professeur au conservatoire de Laval, elle devient professeur à l'Acting Studio de Lyon en 2015.

# INTERVENANTS RÉGULIERS

---

## AURÉLIEN PORTEHAUT, Improvisation, Interprétation

---



Il débute le théâtre dès l'âge de 8 ans. Originaire de Grenoble, il y joue jusqu'à ses 18 ans de nombreuses pièces allant du théâtre classique à des créations plus contemporaines. Il vient ensuite s'installer à Lyon pour rentrer à l'Acting Studio où il rencontre Alexandre Astier qui lui propose de jouer dans la pièce « Le jour du froment » puis par la suite dans « Kaamelott ».

Il écrit et met en scène ses premières pièces à tout juste 20 ans. Il écrit également pour la télévision (Hero Corp, Off prime...)

C'est un grand « touche à tout ». On le retrouve à la télévision dans la série Kaamelott, dans des matches d'improvisation avec la Ligue d'Improvisation Grenobloise ainsi que dans de nombreuses pièces. (*L'Avare, Erendira, Le Tour du Monde en 80 jours...*)

---

## CHRISTOPHE CHABERT, Analyse de film et Scénario

---

Né à Annecy le 30 novembre 1975, titulaire d'un Master 1 en philosophie à l'Université Pierre Mendès France de Grenoble, il commence à travailler pour Radio Campus Grenoble en tant qu'animateur, chroniqueur et programmateur, avant d'être embauché au Petit Bulletin, dont il devient le critique cinéma puis le rédacteur en chef de l'édition lyonnaise à partir de 1999.

En 2006, Alexandre Astier lui commande une série de documentaires autour de la légende arthurienne et son traitement dans Kaamelott, avant de lui demander de réaliser le Making of du Livre VI, tous figurant en bonus sur les éditions DVD de la série.



Tout en continuant à écrire hebdomadairement sur le cinéma pour Le Petit Bulletin, il travaille à la rédaction de catalogues pour des festivals (Les Nuits de Fourvière, Les Reflets du cinéma ibérique pour le Zola à Villeurbanne, Lumière pour l'Institut Lumière, la Biennale du cinéma espagnol à Annecy), anime de nombreuses rencontres avec des réalisateurs, et présente des films au cours d'événements cinéphiles (le Ciné-Brunch mensuel du Comoedia, le Ciné O'Clock de Villeurbanne...).

En 2014, il écrit et met en scène sa première pièce pour le théâtre, « Effraction », créée au Théâtre de l'Élysée à Lyon, avant, un an plus tard, de présenter son deuxième spectacle en tant qu'auteur et metteur en scène, la comédie « Ventes privées », qui sera jouée plus de 80 fois sur les scènes lyonnaises.

---

## CLÉMENT RIVIÈRE, Interprétation, Écriture de scénario

---



Clément Rivière a d'abord été comédien.

Il obtient le titre RNCP niveau 3 Acteur Comédien délivré par A.T.R.E. Il s'est formé à l'Acting Studio dirigé par Joëlle Sevilla. Il a joué le rôle principal dans « Kids » de Fabrice Melquiot mis en scène par Daniel Tréheux, « le Médecin malgré lui » de Molière (mise en scène Joëlle Sevilla), « Dom Juan » de Molière (mise en scène Mohammed Ait El Kadi) et une trilogie Labiche produit par London Calling et présentée au festival Tout l'monde Dehors.

Il s'est ensuite formé à l'écriture en suivant la Master Class de John Truby, script doctor chez HBO, et de Pierre Christin sur l'adaptation des faits historiques à l'écran et en BD.

À partir de 2012, il se spécialise comme scénariste et directeur artistique. Il travaille à l'écriture et au développement de la série « Les Autres » produite par K-Prodz. En 2013, il écrit et co-réalise « Cartilage », court métrage sur l'univers de la boxe. En 2015, il travaille avec la société Audigame à l'écriture de récits audio interactifs (Sherlock, Bastille...) avant d'être récemment nommé Directeur Artistique au sein de Celestory pour un jeu vidéo narratif et interactif « Les Aventures de McCoy & Guerrero » soutenu par TF1, le CNC et lauréat du Pôle Media Paris.

---

## JORDAN TOPENAS, Cascade

---

À l'Acting Studio de 2007 à 2009 pour sa formation de comédien et cascadeur.

En 2009, il devient le coach physique d'Alexandre Astier pour le Livre VI de Kaamelott, où il interprète également le rôle de Lucius Falerius.

On le retrouve également sur les scènes de cafés-théâtres, notamment dans « Plein phare », pièce écrite par Jacques Chambon et mise en scène par Loïc Varrault, « Effraction » (mise en scène Christophe Chabert), dans « Réaction en chêne » court métrage de Luc Serrano et en doublure cascade dans de nombreuses scènes d'action.



---

## JACQUES CHAMBON, Interprétation

---



Né le 27 septembre 1962 à Vannes, acteur français mais également auteur et metteur en scène de théâtre, ainsi que parolier. Il est connu pour son rôle de Merlin dans la série Kaamelott d'Alexandre Astier de 2004 à 2009.

Il est l'auteur et metteur en scène de très nombreuses pièces de théâtre jouées à Lyon.

---

## BENOÎT THURET, Commentaires et Voix radio

---

Animateur/réalisateur depuis 2002, directeur d'antenne et responsable des programmes JAZZ RADIO depuis 2004.

Benoit Thuret est directeur artistique des soirées Jazz, Soul, Funk, Musiques du Monde, Électro, Pop, Rock de la salle de concerts Docks40 (Lyon 2<sup>e</sup>). Depuis 2015, formateur en travail de la voix dans les métiers de la radio à l'Acting Studio.



---

## DOMINIQUE FAGUET, Chorégraphe

---



Après ses débuts à l'Opéra de Paris en tant que petit rat, Dominique Faguet décide de quitter « La grande maison » et se consacre pleinement à la danse contemporaine. Elle aura la chance de croiser lors de différentes formations et stages, William Forsythe, Carolyn Carlson ou encore Alvin Mats Eck qui vont l'influencer dans son style. À l'occasion d'un stage au Centre de danse du Marais à Paris, elle rencontrera M. Bellecroix, répétiteur associé à la chorégraphe Karine Saporta. Dominique Faguet passera une audition pour cette dernière, qui l'engagera pour interpréter un rôle. Entre-temps, elle obtient son diplôme d'éducateur sportif, se forme à la méthode de Body Mind Centuring, et à la danse-contact auprès de Patricia Brouilly (Paris). Très tôt dans sa carrière, Dominique Faguet rencontre différents publics et partage ses connaissances et expériences avec des enfants, adolescents et adultes en difficulté. Elle participe à de nombreux projets pédagogiques dans les écoles, collèges et lycées du 93, à Saint-Ouen, avec des personnes handicapées, trisomiques et autistes et enfin des personnes en difficulté psychologiques dont des adolescentes anorexiques. Quinze

années de transmission, qui lui permettront de comprendre, d'analyser, de transformer et de mettre en place sa propre méthode, nourrie de toutes ces rencontres très enrichissantes.

Elle quitte Paris en 2000, et s'installe à Montpellier, ville du Festival International de la danse « Montpellier Danse ». Elle rencontre la Directrice du Centre Chorégraphique de l'époque, Mathilde Monnier. Cependant la véritable rencontre, viendra quelques mois plus tard avec le chorégraphe, danseur et pédagogue Thierry Raymond, qui l'engagera comme interprète dans sa compagnie. Dominique Faguet travaillera au sein de la compagnie pendant de nombreuses années et découvrira notamment une nouvelle pratique du mouvement : Yang Xing Do (art martial interne). Par ailleurs, elle crée un collectif avec la danseuse et performeuse Mandoline Whittlesey et organise de nombreuses jams de danse-contact, rencontre Etienne Schwartz, qui lui propose d'organiser avec différents artistes et performeurs, une jam de 24h. Cette dernière remportera un vif succès qui engendrera plusieurs jams dans différentes villes de France et à l'étranger (Allemagne/Espagne).

Après quelques années passées auprès de performeurs, danseurs, comédiens et musiciens, cette dernière fera la rencontre, en 2008, du chorégraphe Yann Lheureux. Elle collaborera à de nombreux projets dont la création du festival off de « Montpellier Danse » : Mouvements sur la Ville. Dominique Faguet met fin à neuf années de collaboration avec la Cie Yann Lheureux en juin 2017, afin de réaliser ses projets de création et de transmission.

Actuellement, elle se consacre à sa propre création 2017/2018 : "iCi", un long travail d'écriture et de recherche autour de la maladie d'Alzheimer commencé il y a quelques années.

Depuis, Dominique Faguet travaille au sein de la compagnie du comédien et acteur Lionnel Astier, poursuit son travail d'écriture chorégraphique et souhaite mettre en place des résidences de recherche et de création afin de présenter la nouvelle pièce en 2018. Par ailleurs, elle poursuit son activité d'enseignante auprès de comédiens/acteurs en formation au sein de l'Acting Studio.

# CALENDRIER 2018 - 2019

DU LUNDI 3 SEPTEMBRE 2018 AU SAMEDI 16 JUIN 2019

Journées de 5 heures du lundi au vendredi de 8h45 à 14h

15 minutes de pause de 11h15 à 11h30

**1ère période** : Du lundi 3 septembre 2018 au 19 octobre 2018  
7 semaines x 5 heures x 5 jours 175 heures

Vacances de la Toussaint : du 20 octobre au 4 novembre 2018 (2 semaines)

**2ème période** : Du 5 novembre 2018 au 21 décembre 2018  
7 semaines x 5 heures x 5 jours 175 heures

Vacances de Noël : du 22 décembre 2018 au 6 janvier 2019 (2 semaines)

**3ème période** : Du 7 janvier 2019 au 15 février 2019  
6 semaines x 5 heures x 5 jours 150 heures

Vacances de février : du 16 février au 3 mars 2019 (2 semaines)

**4ème période** : Du 4 mars 2019 au 12 avril 2019  
6 semaines x 5 heures x 5 jours 150 heures

Vacances de printemps : Du 13 avril au 28 avril 2019 (2 semaines)

**5ème période** : Du 29 avril au 16 juin 2019  
7 semaines x 5 heures x 5 jours + 5 heures 180 heures

Jours à déduire sur 5ème période : 4 jours x 5 heures - 20 heures

Mercredi 1 mai

Mercredi 8 mai

Jeudi 30 et vendredi 31 mai (pont de l'Ascension)

**TOTAL 810 heures**

- Planning prévisionnel soumis à modifications -